

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Cultura tessile	Katayoon Hosseinkhannazer	4

## OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso " Cultura tessile" compone di due parti; Parte teorica che indaga la struttura del tessuto e parte pratica che è il design del tessuto.

Nell'ambito teorico lo studente acquisisce la conoscenza sulla merceologia tessile, le fibre tessili, le loro origini e caratteristiche e le procedure di trasformazione in filato e tessuto.

Nell'ambito pratico, gli studenti sviluppano la loro capacità artistica/ tecnica nel percorso del design del tessuto.

Nel corso, si dovrà sviluppare un progetto tessile attraverso la ricerca di un nuovo linguaggio basandosi su diversi campi artistici, culturali.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

### Conoscenza e capacità di comprensione

- Conoscere i concetti basilari del mondo tessile.
- Conoscere i diversi metodi della produzione tessile.
- Conoscere le diverse tecniche di stampa e tintura tessile.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Diagnosi ed identificare varietà tessile, basando sulla armatura e composizione.
- Capacità di scegliere il tessuto adatto all'utilizzo del progetto.
- Capacità di utilizzare le tecniche artistiche in modo diretto o combinato nel design di tessuto.

### Autonomia di giudizio

- Capacità di sviluppare un progetto tessile attraverso raccogliere ed unire diversi dati.
- Capacità di comunicare attraverso le forme, i colori, le tecniche e diversi materiali.

### Abilità comunicative

- Sapere la terminologia tessile
- Saper comunicare le idee
- Condividere i problemi ed eventuali soluzioni

### Capacità d'apprendimento

- Capacità di utilizzare diverse tecniche per raggiungere obiettivi.
- Utilizzare diversi strumenti sia tecnologico sia artistico/ tradizionale per le realizzazioni.

## APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente sarà formato a sviluppare un progetto artistico come una figura professionale.

### Prospettive occupazioni

Il corso consiste di saper realizzare progetti artistici con capacità applicabile nei diversi campi del design ,sia design del tessuto per abbigliamento e moda, sia per tessuto interior design e decorazione

## PREREQUISITI RICHIESTI

- Una conoscenza di base dei colori e rapporto cromatico.
- Una conoscenza di base delle forme.

## CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO  <b>MERCEOLOGIA TESSILE</b>	NOV. - DIC. ORE - 2	1. Introduzione
	DIC. - GEN. ORE - 6	2. Fibre tessili
	GEN. - FEB. ORE - 8	3. Filatura / Tessitura
	FEB. - MAR. ORE - 4	4. Le armature
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO  <b>DESIGN DEL TESSUTO</b>	MAR. - APR. ORE - 8	5. Tintura / Stampa
	APR. - MAG. ORE - 4	6. Finissaggi
	MAG. - GIU. ORE - 8	7. Denominazione dei tessuti
	GIU. - LUG. ORE - -	
VERIFICA FINALE(ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

## ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione del corso</li> </ul>
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fibre tessili e le loro origini</li> </ul> PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi per Migliorare la capacità comunicativa visiva</li> <li>• Scegliere il tema</li> <li>• Ricerca progettuali per le forme, colori, ...</li> </ul>
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filatura (Lavorazione- Tipologia) / Tessitura (Maglia- Jacquard- a coesione)</li> </ul> PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi per migliorare la capacità comunicativa visiva</li> <li>• Dalla ricerca effettuata poter arrivare alla definizione del progetto</li> </ul>
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tessuto a navetta / le armature (Tela- Saia- Raso)</li> </ul> PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I bozzetti primari per ottenere elementi finali tramite lo strumento a scelta (matita, acrilico, carta, stoffa,...)</li> </ul>
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tintura (Metodi principali)/ Stampa ( Tradizionale- Digitale)</li> </ul> PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare il progetto</li> </ul>
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finissaggi</li> </ul>

	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizzare il progetto</li> </ul>
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Denominazione dei tessuti</li> </ul> PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizzare il progetto</li> </ul>

### METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali.

### BIBLIOGRAFIA

- C'è tessuto e tessuto - Elena Gandelli - lampi di stampa
- Archivio tessile - 230 tessuti nella pratica degli stilisti - Stefanella Sposito - Ikon Editrice

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	6		7	
ESERCITAZIONE	2	5	2	5
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	12	25	11	25
TOTALE (*)	20	30	20	30

**Lezione:** ha la finalità di trasmettere concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

**Esercitazione:** ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

**Attività di progetto / ricerca:** ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temiprogettuali e di ricercaassegnatidal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(\*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFAprevisti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Durante il corso gli studenti sviluppano il progetto individuale con il tema " Sostenibilità "

**Work in progress:**

Concept (a scelta)

Ricerca (sulle Forme, colori, materiali)

mood board e color palette

Bozzetti (sulla carta o in format digitale con qualsiasi materiale e tecnica)

I Provini per trovare la tecnica adeguata a implementare il progetto

Realizzare il prototipo dal tessuto/ Texture creato durante il corso

**MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME**

Il materiale richiesto all'esame consisterà oltre che è stato prodotto durante il corso ( La moda sostenibile), una campionatura composto dai 20 tessuti 10x 10 cm. indicando il nome e modo d'uso.